

Entretien avec Amandine Savary du Trio Dali

A&L : Estimez-vous important, voire primordial de vous former au répertoire contemporain et de le promouvoir ?

AS : Oui, en tant que jeunes interprètes on ne peut pas se spécialiser dans un répertoire uniquement. C'est réellement important de s'intéresser à la musique actuelle, car ça nous permet aussi, dans la mesure du possible, de rencontrer les compositeurs et de parler avec eux. Il est effectivement enrichissant de savoir quel a été leur travail, leur motivation, comment ils ont conçu telle ou telle pièce. C'est très intéressant d'entendre l'avis d'un compositeur, car malgré tout, on travaille toujours des pièces de Bach, Beethoven, Mozart, ou Schumann, des compositeurs pour lesquels on ne connaîtra finalement jamais l'interprétation idéale.

Individuellement, comme pour un ensemble, c'est réellement un passage obligé dans la vie d'un artiste.

A&L : Avez-vous un compositeur de prédilection avec lequel vous travaillez régulièrement ?

AS : Alors que nous avons collaboré avec Thierry Escaich pendant un certain temps, nous avons également eu l'occasion de travailler avec G.Kürtag et c'est vraiment captivant de considérer leur approche en musique justement ; de voir à quel point ils sont pointilleux par rapport à l'idée qu'ils ont d'une pièce au moment de sa composition, de sa création et ce qu'il va en sortir. Est-ce qu'ils sont flexibles, moins flexibles...

Pour ma part, je travaille beaucoup avec mon ami Thomas Oehler qui écrit beaucoup pour le répertoire de piano solo et j'ai souvent l'occasion de discuter avec lui sur le processus de création. Si un grand nombre de compositeurs sont très ouverts à l'interprétation qui change malgré tout un peu leur conception, chaque compositeur est différent face à l'interprétation de son oeuvre.

A&L : Comment procédez-vous afin de définir votre répertoire ?

AS : Nous nous basons sur les différents concerts bien sûr, mais également sur notre discographie. En général, nos envies discographiques déterminent ces choix. Une fois le programme d'enregistrement défini, nous allons essayer de le jouer le plus possible afin de pouvoir se l'approprier. Par ailleurs, nous sommes également attentifs aux thématiques des festivals pour lesquels nous avons envie de défendre un répertoire. C'est aussi par la discussion avec mes collègues que nous arrivons à former des idées et une direction surtout.

A&L : Lors de notre saison 2016-2017, nous avons eu la chance d'entendre le jeune Parker Quartet accompagné de leur mentor qu'est Kim Kashkashian. Avez-vous également un mentor, ou un interprète d'envergure qui vous guide par son expérience de manière régulière ?

AS : En tant que pianiste solo oui. Après pour le groupe, c'est encore autre chose.

Nous avons eu l'occasion de suivre des cours durant nos études avec le quatuor Artemis notamment et avons également rencontré Menahem Pressler du fameux Beaux-arts Trio ou encore Augustin Dumay. En effet, nous avons eu beaucoup de sessions avec des personnalités différentes. Cependant, je pense que c'est surtout instrumentalement et aussi séparément que l'on se reconnaît dans un jeu en particulier. En ce qui me concerne, je suis profondément fan d'Alfred Brendel et j'ai la chance de travailler avec lui régulièrement. C'est donc lui que j'estimerai être un mentor, ainsi que mon ancien professeur à Londres, Christopher Elton. Christian-Pierre travaille de temps en temps avec Steven Isserlis par exemple. Vous savez qu'ils ont une oreille sur vous et qu'ils vous permettent de grandir et d'avancer dans votre chemin.

A&L : Pouvez-vous transmettre au public d'Arts et Lettres une anecdote concernant le Trio Dali ?

AS : Une anecdote ? Quel type d'anecdote ? Il s'agit souvent d'histoires de voyage ou encore de partition oubliée... La dernière en date est d'il y a quelques jours, peu après notre concert à Vevey. Il y en a d'autres, beaucoup plus croustillantes, mais dans les dernières en date, voici une aventure de voyage : nous devions partir avec mon collègue Christian-Pierre dans le même avion de Paris à Newcastle pour un concert, mais je ne le trouvais pas à l'aéroport. En fin de compte, des employés de l'aéroport avaient décidé qu'il partait à New Castle aux USA et non en Angleterre ! Et ils lui demandaient absolument un formulaire à remplir pour partir aux USA... Du coup, ils l'ont empêché de prendre son avion, il l'a donc raté ! Ainsi, je me suis retrouvée à voyager seule et suis arrivée à Newcastle Angleterre tandis que Jack prenait la voiture depuis Londres pour nous rejoindre. L'organisateur me dit alors que si mes collègues n'arrivaient pas, il allait falloir faire un récital solo ou du duo !

A&L : Quelle question ne vous a-t-on jamais posée et à laquelle vous souhaiteriez répondre ? Des éléments concernant votre investissement ou encore votre travail quotidien peut-être ?

AS : La manière dont nous nous organisons dans notre travail personnel, ce qui nous motive à aller à notre instrument tous les jours peut-être...

Quelles sont les choses qui nous alimentent pour être bien dans notre art, bien dans notre musique. On ne peut pas faire que jouer de son instrument, il faut vivre à côté ! C'est vrai que les gens vont rarement s'intéresser à ce que l'on fait à côté, à notre vie en dehors de la musique en somme.

A&L : Alors... quelle est votre vie en dehors de la musique ?

AS : Premièrement, il n'y a pas beaucoup de temps ! S'alimenter des autres plaisirs de la vie, la nature par exemple. Pour ma part, j'essaie le plus possible de partir dès que je peux au bord de *la* mer, en forêt pour la cueillette des champignons ou alors découvrir une nouvelle recette... ce genre de choses qui constituent une succession de petits bonheurs et qui nous permettent également de transmettre ces instants en musique. Sans pouvoir précisément répondre pour mes collègues, je sais cependant que Jack est un passionné de photographie par exemple et que lorsque nous partons en concert il lui arrive de prendre son appareil et de partir une heure prendre des photos, histoire de s'inspirer autrement qu'uniquement par la musique !