

Mardi 11 mai 2021_17h30/20h00_Salle del Castillo (I)

Mercredi 12 mai 2021_17h30/20h00_Salle del Castillo (II)

FestivA&L

Olivier Cavé, piano

Une certaine idée du piano De Cristofori à Beethoven (I)

Lodovico Giustini da Pistoia (1685-1743)
Sonate n°1 en sol mineur (Premier mouvement)
Balletto - Spirituoso, ma non presto

Lodovico Giustini da Pistoia (1685-1743)
Sonate n°7 en sol majeur (Deuxième mouvement)
Corrente - Presto assai

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonate n°50 en ré majeur Hob.XVI:37
Allegro con brio
Largo e sostenuto
Finale (Presto ma non troppo)

Muzio Clementi (1752-1832)
Sonate en fa mineur op.13 n°6
Allegro agitato
Largo e sostenuto
Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n°8 en do mineur op.13
Grande Sonate Pathétique
Grave - Allegro di molto e con brio
Andante cantabile
Rondo (Allegro)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate n°1 en fa mineur op.2 n°1
Allegro
Adagio
Menuetto (Allegretto)
Prestissimo

Une certaine idée du piano
De Cristofori à Beethoven (II)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Douze Variations en do majeur sur « Ah, vous dirai-je, Maman » K.265

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate en la majeur K.331

Andante grazioso - Adagio - Allegro

Menuetto - Trio

Alla turca (Allegretto)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Cinq Sonates pour le clavier

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate n°26 en mi bémol majeur op.81a

Sonate caractéristique : Les Adieux, L'Absence, Le Retour

Das Lebewohl (Adagio - Allegro)

Abwesenheit (Andante espressivo)

Das Wiedersehen (Vivacissimamente)

Olivier Cavé

Olivier Cavé naît en Suisse en 1977. Elève de Nelson Goerner, Maria Tipo et Aldo Ciccolini, il donne son premier concert en 1991, accompagné de la Camerata Lysy placée sous la baguette de Yehudi Menuhin, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny, salle où il se présente régulièrement depuis lors.

En 2008, sa carrière prend un nouvel essor dans le sillage de la sortie de son premier album chez Aeon dédié aux sonates de Domenico Scarlatti. Aux quatre coins de l'Europe, la presse salue ce « retour aux sources » du pianiste suisse, d'origine napolitaine. Consacré à Muzio Clementi, son deuxième enregistrement (2010) frappe plus encore : il suscite les éloges de tous les critiques et obtient les plus hautes distinctions.

En automne 2011, sa tournée de concerts sur la côte Est des Etats-Unis « autour du piano italien » rencontre un succès retentissant. Les Duke University et West Virginia University l'invitent à donner des masterclasses. Il se présente au côté du San Francisco Symphony Orchestra, en février 2012, sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Son interprétation du Concerto K.503 de Mozart est acclamée par le public et saluée par la critique comme "un modèle de raffinement pianistique". En août 2012, Olivier Cavé fait des débuts très remarquables en France, au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron. Consacré à Jean-Sébastien Bach, son troisième disque "Nel Gusto Italiano" paraît au printemps 2013 avec un programme que le pianiste a présenté au Théâtre la Fenice de Venise et au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron où il est ovationné comme "une révélation du 33e Festival". Olivier Cavé est invité par le Menuhin Festival Gstaad en août 2013 et à New York pour un récital à la Frick Collection, en mars 2014, brillamment relaté dans le New York Times.

En 2015 son quatrième album, « Chiaro e scuro », dédié à Joseph Haydn et Domenico Scarlatti, est unanimement applaudi. Pour son premier enregistrement chez Alpha, Olivier Cavé collabore avec le chef d'orchestre Rinaldo Alessandrini en interprétant trois concertos pour piano et orchestre de Mozart. L'album reçoit, à son tour, un accueil enthousiaste.