

Battista Guarini (1538-1612)

Iv veggio pur pietate ancor che tardi
Nell'indurato core,
Ma tarde non fur mai gratie d'Amore.
O dolci meraviglie! Il foco mio
Non fu mai sì cocente
Com'hor nel refrigerio, nè vidd'io,
Voi di tanta bellezza e sì lucente
Com'hora che pietà v'accende ed orna.
O leggiadra pietate,
Ch'in me cresce desir, in voi beltate!

Benedetto Pannini

Morir non puo'l mio core,
E ucciderlo vorrei poi che vi piace.
Ma trar non si può fuore
Dal petto vostro ove gran tempo giace,
Et uccidendol io come desio,
So che morreste voi, morendo anch'io.

Alfonso d'Avalos (1502-1546)

Ancor che col partire,
Io mi sento morire,
Partir vorrei ogn' hor, ogni momento:
Tant' il piacer ch'io sento
De la vita ch'acquisto nel ritorno.
E così mill'e mille volte il giorno
Partir da voi vorrei:
Tanto son dolci gli ritorni miei.

Francesco Petrarca (1304–1374)

Datemi pace, o duri miei pensieri:
Non basta ben ch'Amor, Fortuna et Morte
Mi fanno guerra intorno e'n su le porte,
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?

Et tu, mio cor, anchor se' pur qual eri,
Disleal a me sol, che fiere scorte
Vai ricettando, et se' fatto consorte
De' miei nemici sí pronti et leggieri?

In te i secreti suoi messaggi Amore,
In te spiega Fortuna ogni sua pompa,
Et Morte la memoria di quel colpo

Che l'avanzo di me convien che rompa;
In te i vaghi pensier' s'arman d'errore:
Perché d'ogni mio mal te solo incolpo.

Auteur anonyme

Dhe, non cantar, Donna gentil, ch'io sento
Dal tuo soave accento
Quest'alm'a viva forz'esser rapita
E me privo di vita.
Anzi pur canta, canta,
Perchè dolcezza tanta
Mi porge il tuo cantar ch'egli m'è avviso
D'esser in paradiso.

Dante Alighieri (c. 1265–1321), "Inferno", Canto III: 22-27

Quivi sospiri, pianti, ed alti guai'
Rissonavan per l'aer senza stelle,
Perch'io al cominciar ne lagrimai:
Diverse lingue, horribili favelle,
Parole di dolore, accenti d'ira,
Voci alte e fioche, e suon di man con elle.

Auteur anonyme

Occhi del mio cor vita,
 Voi mi negate, oimè, l'usata aita.
 Tempo è ben di morire, a che più tardo?
 A che serbate il guardo?
 Forse per non mirar come v'adoro?
 Mirate almen ch'io moro.

Auteur anonyme

Ahi, tu piangi mia vita,
 Tu piangi e piang' anch' io -
 Ch'egli è quel che tu vers'il pianto mio.

Mirami in volto pur, se intender fai
 Muta doglia, e vedrai
 Per pieta, per amore,
 Morir l'anima mia nel tuo dolore.

*Ottavio Rinnucini (1562-1621)***Lamento della ninfa**

Chorus Non havea Febo ancora
 recato al mondo il dí,
 ch'una donzella fuora
 del proprio albergo uscí.

Sul pallidetto volto
 scorgeasi il suo dolor,
 spesso gli venia sciolto
 un gran sospir dal cor.

Sí calpestando fiori
 errava hor qua, hor là,
 i suoi perduti amori
 cosí piangendo va:

Canto "Amor", dicea, il ciel
 mirando, il piè fermo,
 "dove, dov'è la fè
 ch'el traditor giurò?"

Chorus Miserella..

Canto "Fa' che ritorni il mio
amor com'ei pur fu,
o tu m'ancidi, ch'io
non mi tormenti più."

Chorus Miserella, ah più no, no,
tanto gel soffrir non può.

Canto "Non vo' più ch'ei sospiri
se non lontan da me,
no, no che i martiri
più non darammi affè.

Perché di lui mi struggo,
tutt'orgoglioso sta,
che si, che si se'l fuggo
ancor mi pregherà?

Se ciglio ha più sereno
colei, che'l mio non è,
già non rinchiude in seno,
Amor, sí bella fè.

Ne mai sí dolci baci
da quella bocca havrai,
ne più soavi, ah taci,
taci, che troppo il sai."

Chorus Sí tra sdegnosi pianti
spargea le voci al ciel;
cosí ne' cori amanti
mesce Amor fiamma e gel.

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Lamento d'Arianna

Lasciatemi morire.
E chi volete voi che mi conforte
in così dura sorte, in così gran martire?
Lasciatemi morire.

O Teseo, o Teseo mio,
si che mio ti vo' dir che mio pur sei,
benchè t'involi, ah! crudo,
a gl'occhi miei.
Volgiti Teseo mio,
volgiti Teseo, o Dio,
volgiti indietro a rimirar colei
che lasciato ha per te la Patria e'l regno,
e in queste arene ancora,
cibo di fere dispietate e crude
lascierà l'ossa ignude.
O Teseo, o Teseo mio,
se tu sapessi, o Dio,
se tu sapessi, oimè,
come s'affanna
la povera Arianna;
Forse, forse pentito
rivolgeresti ancor la prora al lito.
Ma con l'aure serene
tu te ne vai felice, ed io qui piango.
A te prepara Atene
liete pompe superbe, ed io rimango,
cibo di fere in solitarie arene.
Te l'uno e l'altro tuo vecchio parente
stringeran lieti, ed io più non vedrovvi,
o Madre, o Padre mio.

Dove, dov' è la fede
che tanto mi giuravi?
Così nell' alta fede
tu mi ripon degl' Avi?
Son queste le corone
onde m'adorn' il crine?
Questi gli scettri sono,
queste le gemme e gl'ori?
Lasciarmi in abbandono
a fera che mi strazi e mi divori?
Ah Teseo, ah Teseo mio,
lascierai tu morire
invan piangendo, invan gridando aita
la misera Arianna
ch'a te fidossi e ti diè gloria e vita?

Ahi, che non pur rispondi,
ahi, che più d'aspe è sordo a miei lamenti!
O nemi, o turbi, o venti
sommergetelo voi dentr'a quell'onde!
Correte orche e balene,
e delle membra immonde
empiete le voragini profonde!
Che parlo, ahi, che vaneggio?
Misera, oimè, che chieggio?
O Teseo, o Teseo mio,
non son, non son quell' io,
non son quell' io che i feri detti sciolse;
parlò l'affanno mio,
parlò il dolore,
parlò la lingua sì, ma non già il core.

Francesco Petrarca (1304–1374)

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
E garrir Progne et pianger Filomena,
E primavera candida e vermiglia.

Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
L'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;
Ogni animal d'amar si riconsiglia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella ch'al ciel se ne portò le chiavi;

E cantar augelletti, e fiorir piagge,
E 'n belle donne oneste atti soavi -
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.