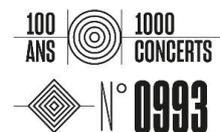


Mercredi 14 janvier 2026_19h30_Salle del Castillo

Isabelle Faust, violon



Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Partita pour violon seul n°3 en mi majeur BWV 1006
Preludio
Loure
Gavotte en rondeau
Menuet I - Menuet II
Bourrée
Gigue

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonate pour violon n°2 en la mineur op.27
Obsession (Prélude)
Malinconia
Danse des Ombres (Sarabande)
Les furies

Nicolas Matteis l'Ancien (vers 1650-après 1713)
Ayres for the violin (extraits)
Aria amorosa
Passaggio à solo
Giga (en mi majeur)

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonate pour violon n°4 en mi mineur op.27
Allemande
Sarabande
Finale

>

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonate n°XVII en ré majeur B. D2
Andante cantabile « Di se senti »
Allegro assai
Aria del Tasso
Furlana

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Partita pour violon seul n°2 en ré mineur BWV 1004
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne

Isabelle Faust

« Isabelle Faust est à la fois l'une des interprètes les plus recherchées pour les oeuvres d'aujourd'hui, une référence pour les grands concertos et la musique de chambre classique et romantique, et l'un des regards les plus originaux sur le répertoire baroque ».
Vincent Agrech, Diapason (mai 2025)

Après avoir été, très jeune, lauréate du prestigieux Concours Léopold Mozart et du Concours Paganini, Isabelle Faust est invitée, très régulièrement, à se présenter aux côtés des plus renommés des orchestres du monde entier, tissant, au cours du temps, de fortes complicités artistiques avec des chefs aussi charismatiques que Claudio Abbado, Giovanni Antonini, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Klaus Mäkelä ou Simon Rattle.

Stimulée par une inlassable curiosité, Isabelle Faust maîtrise avec élégance et conviction des répertoires aussi différents que les pages de musique baroque ou les partitions les plus contemporaines.

Englobant toutes les époques et toutes les formes de partenariat instrumental, son art traduit avec finesse et éclat l'essence même des oeuvres qu'elle aime à interpréter. Des grands concertos pour violon aux Sonates pour violon seul de Jean-Sébastien Bach, de l'Octuor de Schubert à l'Histoire du Soldat de Stravinski, des sonates de Biber, Pisendel ou Matteis aux Kafka-Fragmente de Kurtág et autres pages de Peter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek, Rune Glerup ou Vito Žuraj, son talent, aussi souverain que rayonnant, donne des lettres de grande noblesse à l'art du violon.

La pratique de la musique de chambre nourrit également la culture musicale d'Isabelle Faust toute d'attention et d'exigence. Ses innombrables interprétations des plus pages les plus variées du répertoire font régulièrement date – tant au concert qu'au disque –, notamment aux côtés de ses partenaires parmi les plus fidèles comme Alexander Melnikov ou Christian Bezuidenhout.

Isabelle Faust est, cette saison, artiste en résidence auprès du Bergen Philharmonic Orchestra, de l'Orchestre symphonique de la WDR et du Muziekgebouw Amsterdam, autant d'occasions pour elle de présenter toutes les facettes de ses multiples engagements artistiques.